



Интеграция истории и литературы в учебной и внеучебной деятельности при подготовке к итоговому сочинению

Адамова Н.В., Шакурова И.В.,
преподаватели ОД (русский язык и
литература) филиала НВМУ в г.
Мурманске

Формы работы с художественным произведением при подготовке к итоговому сочинению

**литературные
дискуссии**

**цитатные
мастерские**

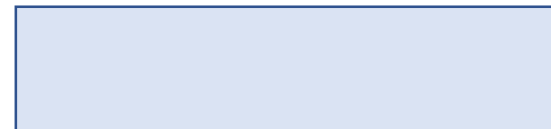
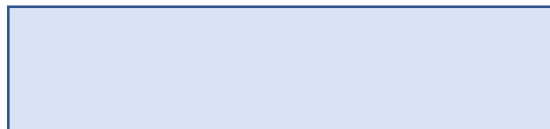
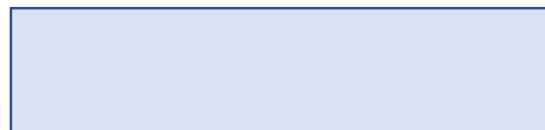
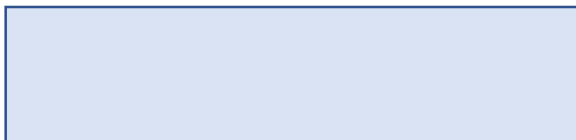
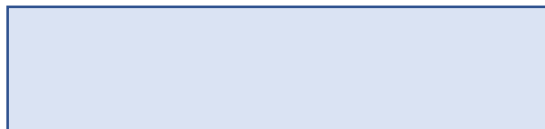
диалог эпох

**дневник
литературного
героя**

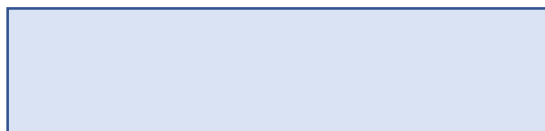
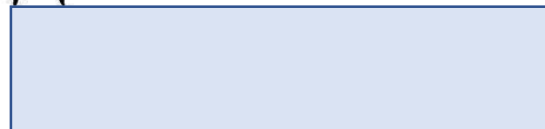
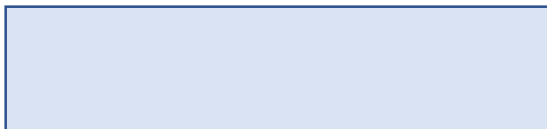
**дискуссия с
аргументами
«за» и
«против»**

**литературный
аргумент под
микроскопом**

Леонид Соболев
сборник рассказов «Морская душа»



МОРСКАЯ ДУША



**Незнакомая с паникой и унынием, честная
и верная душа преданного сына родины**

**Гневом и ненавистью горит гордая
за флот душа моряка, - веселая и
отважная краснофлотская душа,
готовая к отчаянному поступку**



**Это веселая удаль, презрение
к смерти, давняя матросская
ярость, лютая ненависть к
врагу**

МОРСКАЯ ДУША

**Это стремление к победе.
Сила моряков неудержима,
настойчива, целеустремленна**

**Это решительность,
находчивость, упрямая отвага
и неколебимая стойкость**

**Это нелицемерная боевая дружба,
готовность поддержать в бою
товарища, спасти раненого, грудью
защитить командира и комиссара**

**Это высокое самолюбие людей,
стремящихся везде быть
первыми и лучшими**

**Это огромная любовь к
жизни**

С. Смирнов. Очерк «Разведчик Сан Саныч»



**Сан Саныч
(12 лет)**



**Александр Александрович
Колесников**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ГЕРОЯ



ПОРТРЕТ

Взаимоотношение с другими героями

ИМЯ

СЕМЬЯ отец -

мать -

ПОСТУПКИ

МАЛЕНЬКИЙ ГЕРОЙ
БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ

Черты характера

Проект

«Бойцы невидимого фронта»

*«Русский характер!
Поди-ка опиши его...»*

Цель работы: формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, воспитание уважения к защитникам Отечества.

Задачи:

- проанализировать образ медсестры в текстах художественной литературы о войне;
- выявить черты русского национального характера в созданных авторами образах медсестёр;
- понять общие закономерности национального своеобразия отдельной личности и общих черт национального характера.



**Памятник фронтовой медсестре расположен в Печенгском районе
неподалеку от хребта Муста-Тунтури.
Это единственный в нашей области памятник фронтовой медсестре.**



**Фарутин Николай
Степанович
(1919 –2012)**

Николай Фарутин. Танцы в госпитале



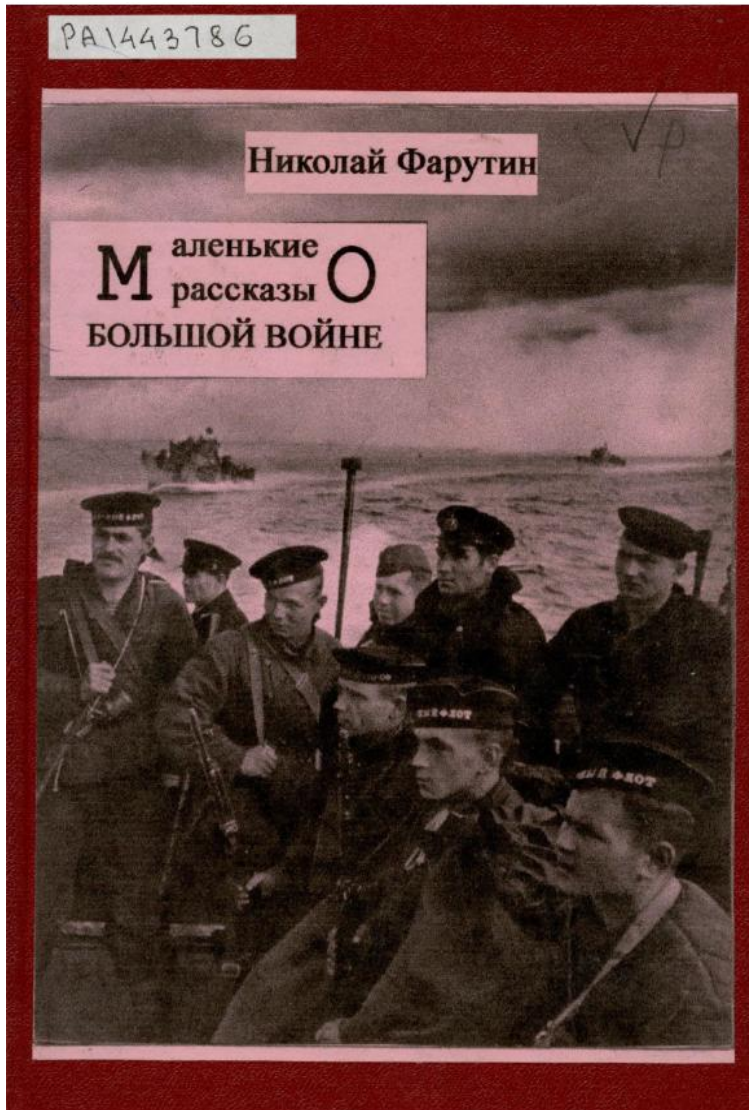
Об авторе

Николай Фору́тин родился в Вологодской области.

С 1939 года служил на Северном флоте в береговой артиллерии, защищал полуостров Рыбачий в годы Великой Отечественной войны. Награждён медалью «За отвагу».

Оформлял «Боевой листок», писал стихи и заметки для краснофлотской газеты «Североморец».

Фронтовые дневники 1941-1945 гг. легли в основу книги «На Рыбачьем метёт позёмка» (2000).



Книга воспоминаний «Маленькие рассказы о большой войне» (2002)

«Танцы в госпитале»

Танцы—

противоположность
строгому режиму,
порядку и тишине.
Это апофеоз жизни,
радости, это символ
свободы, легкости,
молодости и красоты.

Госпиталь

ассоциируется с местом
боли, увечий, страданий,
истощением. Здесь
запахи лекарств и крови,
бессилие раненых тел,
отчаяние.

Конфликт:

жизнь против смерти

Образ медсестры воплощает в себе милосердие, жертвенность, нежность и в то же время невероятную духовную силу.

Портрет

«Она была тоненькая, светловолосая, с гладкой, зачесанной за уши прической. Казалось, ее нужно оберегать от тягот жизни, а не ей нас...». «Лицо у нее было доброе, усталое, и только одни глаза, серые-серые, смотрели на тебя, и в них была вся наша надежда, наша жизнь».

Она работает, забывая о себе

«Она не спала сутками. От ее уколов не было боли. Она делала все молча, сосредоточенно, и только губы ее были плотно сжаты».

Ее действия точны и выверены, в них нет суеты. Это вселяет в раненых уверенность и спокойствие.

«Она успевала всюду. Крики "сестра!" раздавались одновременно с разных концов палаты, и она поворачивала голову в ту сторону, где кричали более истошно, и шла туда».

Она понимает, что солдаты умирают не только от ран, но и от тоски, отчаяния и неподвижности.

«Она сказала: "Надо двигаться. Надо заставить кровь двигаться. И душу тоже"... Это был приказ. Приказ на жизнь».



Танец с ранеными — это акт величайшего сострадания и жертвенности, символ победы человеческого духа над смертью.

«Она подошла к нему первая. ...Она встала перед ним и легко, неслышно тронула его за рукав гимнастерки: "Встань..."».

«Она тащила его на себе, обняв, прижавшись щекой к его гимнастерке, и шептала: "Давай, давай, солдат, давай..." И он, подчиняясь ее воле, ее непонятной силе, двигался, скрипя зубами от боли, и делал шаг, другой».



Реализация метода проектов в аспекте подготовки к итоговому сочинению на историческую тему

**Шакурова И.В., преподаватель
ОД (русский язык и литература)
филиала НВМУ в г. Мурманске**

Актуальность

Традиционный подход

- готовый шаблон
- запоминание готовых аргументов
- отсутствие способности самостоятельно рассуждать



Подросткам предлагают произведения, которые сильно удалены от его интересов, языка и жизненного опыта. Чтение ассоциируется с принуждением.



Современный подход

метод проектов позволяет сделать подготовку деятельностной, исследовательской и практико-ориентированной



Подросток охотнее читает, когда понимает, зачем ему это нужно: чтобы разобраться в себе, узнать новое, обсудить книгу с друзьями, найти ответы на важные вопросы.

Специфика исторической темы в итоговом сочинении

**Достоверность + функциональность =
доказательство тезиса**

Важно, чтобы ученик понимал:

- какое событие он приводит;
- почему именно оно связано с темой;
- какую мысль подтверждает данный пример;
- какие выводы можно сделать;
- насколько корректно названы даты, имена и факты.

Цель применения метода проектов

- Создать условия для формирования у обучающихся навыков самостоятельной подготовки к итоговому сочинению на историческую тему через исследование исторических событий, личностей и проблем.
- Метод проектов помогает перевести ученика из позиции пассивного накопителя информации в позицию исследователя и автора собственного текста.

Проект

«Бойцы невидимого фронта»

Статистика

- В 1941–1945 гг. на фронтах и тыловых госпиталях трудилось более 200 тыс. врачей, 500 тыс. человек среднего медперсонала, миллионная армия санинструкторов и санитаров.
- Около половины всего медицинского персонала Вооружённых сил в годы Великой Отечественной Войны составляли женщины – 46%. Среди фронтовых врачей женщины составляли 41%, среди военных хирургов – 43%, медицинских сестер – 100%, санитарных инструкторов и санитарок – 40%.
- Всего за годы войны благодаря медицинскому персоналу в строй вернулись более 70% раненых и более 90% больных бойцов (17 млн. человек)
- За подвиги в боях на фронтах великой Отечественной войны 47 медиков были удостоены звания Героя Советского Союза (23 из них посмертно), 116 тыс. военно-медицинских работников награждены правительственными наградами.
- Высшим знаком отличия Международного Комитета Красного Креста – медалью Флоренс Найтингейл - отмечены 44 медсестры.



«Русский характер! Поди-ка опиши его...»



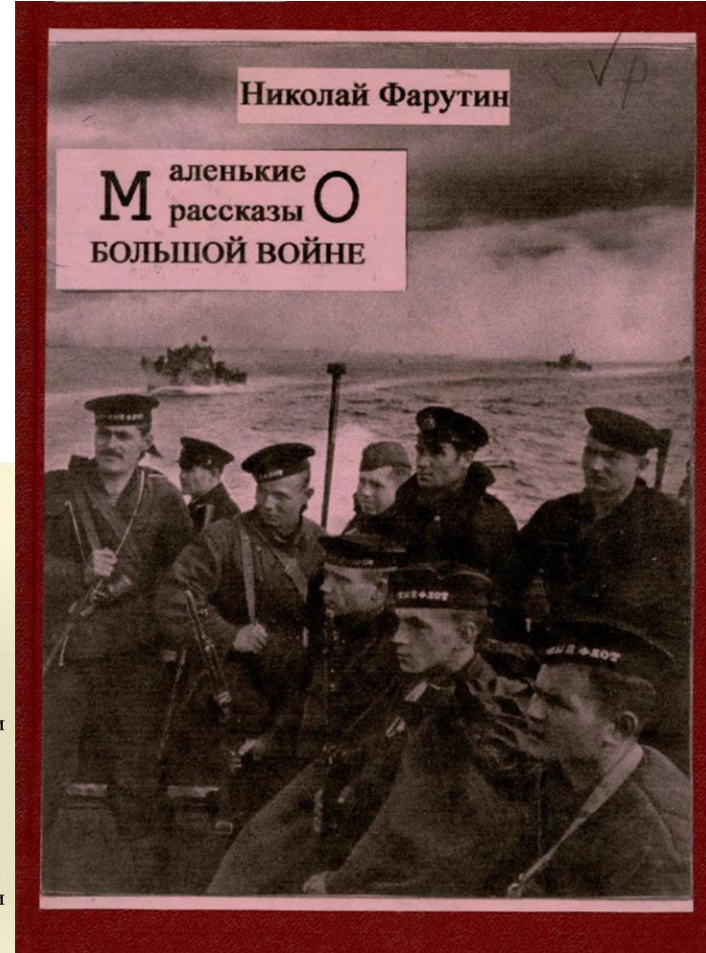
Пусть не оскорбится ее милая тень
поздним цветком, который я осмеливаюсь
возложить на ее могилу.

Юлия Друнина



Целовались.
Плакали
И пели.
Шли в птгыки.
И прямо на бегу
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

Мама!
Мама!
Я дошла до цели...
Но в степи, на волжском берегу,
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

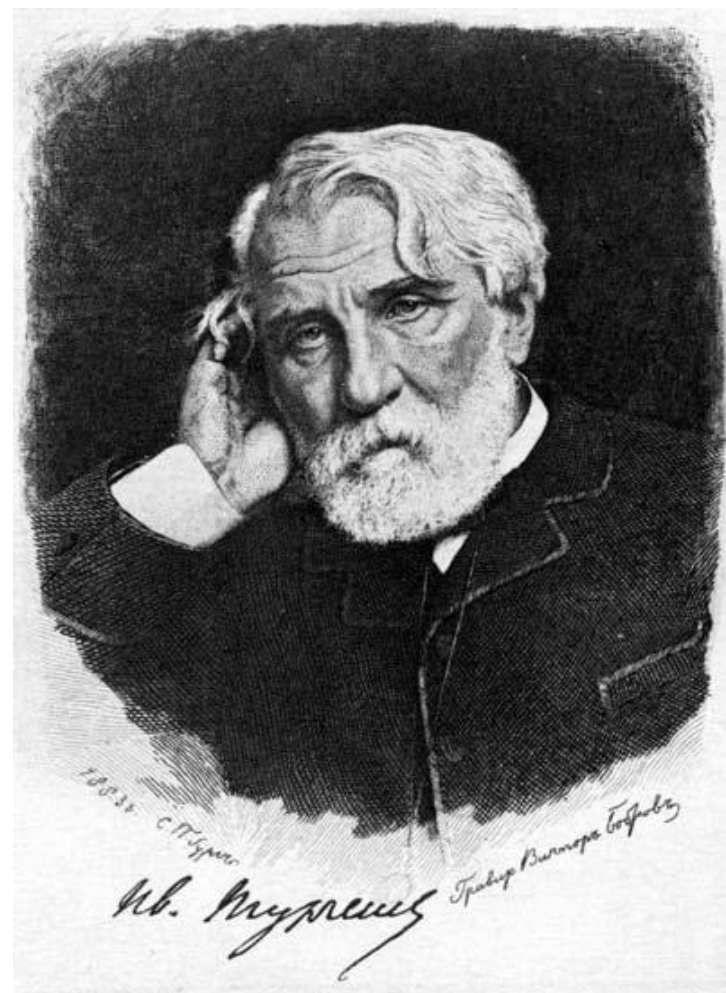


Алгоритм анализа образа

	Юлия Вревская (по стихотворению в прозе И.С. Тургенева)	Лирическая героиня стихов Ю. Друниной	Медсестры в рассказе Н. Фарутина «Танцы в госпитале»
Портрет	«Она была молода, красива, высший свет ее знал, об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились...два-три человека тайно и глубоко любили ее».	-«девушка-солдат», «санитарка», «сестра», «медицинская сестра»; -Зинка — «светлокосый солдат в бинтах кровавых»; - «спокойные руки»	«ангел-хранитель» «Она была тоненькая, светловолосая... Казалось, ее нужно оберегать от тягот жизни, а не ей нас...». «Лицо у нее было доброе, усталое, и только одни глаза, серые-серые, смотрели на тебя, и в них была вся наша надежда, наша жизнь».
Поступки	«помогать нуждающимся в помощи...она не ведала другого счастья»; «пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним»	- выносят с поля боя раненых солдат, -умело пользуются пулеметами и гранатами, -перевязывают раны осторожно, чтобы не причинить еще больших страданий; -бинтовала раны, замерзая в холодном снегу	-несут дежурства в госпитале; -работают на износ, забывая о себе: «Она не спала сутками»; - борьба с отчаянием раненого, возвращение радости жизни; -нарушают правила госпиталя (танцы, операции)
Качества личности	<u>Скромность</u> : «стыдилась и чуждалась всякого спасибо», <u>Кротость и смирение</u> : «нежное кроткое сердце» <u>Жертвенность</u> : «такая сила, такая жажда жертвы»	- живой, веселый характер: «... Я против грусти» («Зинка»); - сострадание и сопереживание раненому: «не надо рвать, их можно снять без боли» («Бинты»); -доброта и отзывчивость, милосердие	нежность, невероятная духовная сила, железная воля, выносливость и высочайший профессионализм
Подвиг	Подвиг на войне женщины из высшего общества, которая жертвует собой, своей жизнью, своим счастьем ради других. Подвиг, который идет из глубины древности: «За други своя».	Героини стихов Ю. Друниной, несмотря на юный возраст, проявляют не только физическую выдержку, но и духовную силу, преданность долгу и своим товарищам. Они научились переносить боль и ужасы войны, не утрачивая человечности и желания жить.	Оружием медсестер были не винтовки, а милосердие, сострадание и неистребимая вера в жизнь. Они боролись не с врагом, а с отчаянием, апатией и духовной смертью, которые часто были страшнее физической. Танцы в госпитале — метафора всего народного подвига: способности идти до конца, преодолевая невыносимое.



Баронесса Юлия Вревская



И.С. Тургенев
Стихотворение в прозе
«Памяти Ю.Вревской»

И.С. Тургенев «Памяти Ю.Вревской»



- И.С. Тургенев посвящает своё произведение баронессе Юлии Петровне Вревской, которая отправилась в действующую армию как сестра милосердия.
- В 1877 г. началась русско-турецкая война. Продав свое орловское имение, Юлия Вревская снарядила санитарный отряд из 22 человек-сестер милосердия и врачей. При этом сама вошла в отряд не начальницей, а рядовой сестрой милосердия, пройдя специальный курс обучения.
- Писатель создаёт портрет своей современницы, личности яркой, незаурядной, раскрывая её характер в конкретных делах, поступках.
- “Памяти Ю.Вревской” - это раздумья автора о **самоотверженности** женщины, которая видела высшую цель своей жизни в **бескорыстном служении** своему Отечеству и своему народу.

**ЮЛИЯ
ДРУНИНА**

СТИХИ О ВОЙНЕ

МОСКВА
2010



Ю. Друнина. Стихи о войне

- Поэзия Юлии Друниной помогает лучше понять трудности военного времени, раскрывает жестокость войны, героизм простых русских людей, в том числе женщин, отдавших свои жизни во имя Победы.
- Друнина, военная санитарка, а потом и медсестра, всю войну была на передовой. Поэтому **образ её лирической героини – это образ санитарки, однополчанки, медсестры, сестрички, санитарного инструктора, дружинницы.**
- В тяжёлые годы войны такие девчонки выбрали для себя **путь защитника Родины.** Они, будучи в одном строю с мужчинами, каждый день смотрели в лицо смерти и каждодневными своими подвигами приближали Победу над фашистами.

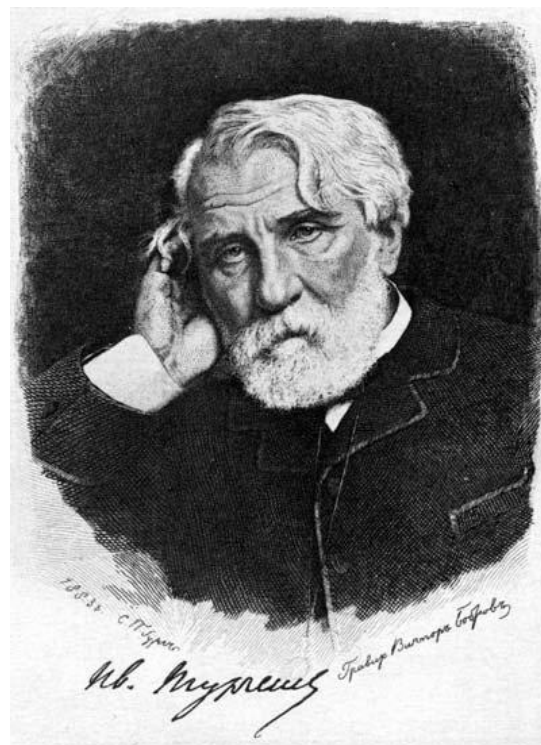


ПОДКАСТ

1. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева
«Памяти Ю. Вревской» 
2. Рассказ Николая Фарутина «Танцы в
госпитале» 
3. Ю. Друнина «Бинты» 
4. Ю. Друнина «Зинка» 
5. Ю. Друнина «Я только что пришла с
передовой» 



Баронесса Юлия Вревская



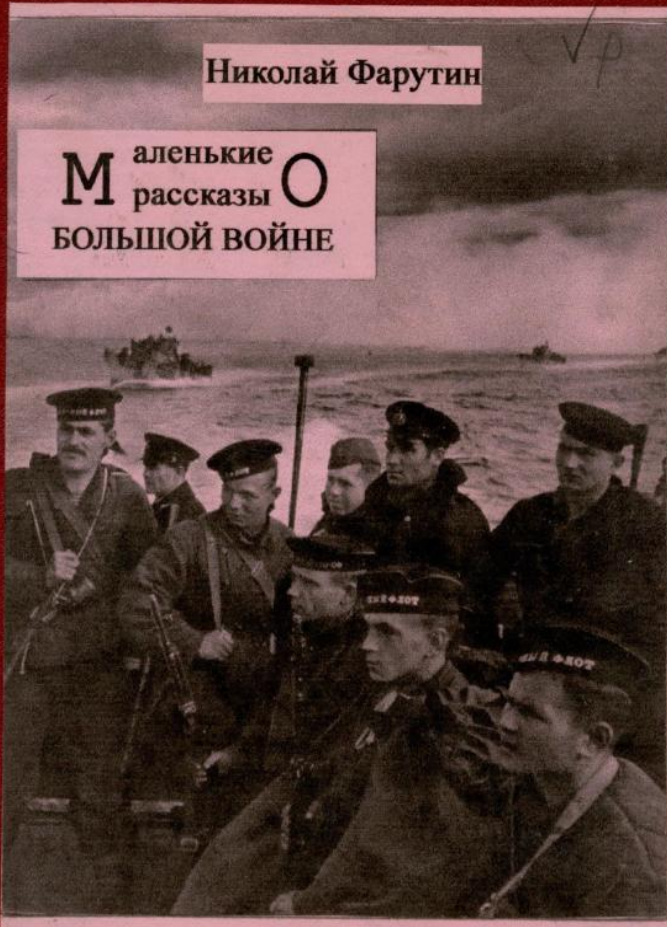
И.С. Тургенев
Стихотворение в
прозе «Памяти
Ю.Вревской»



PA1443786

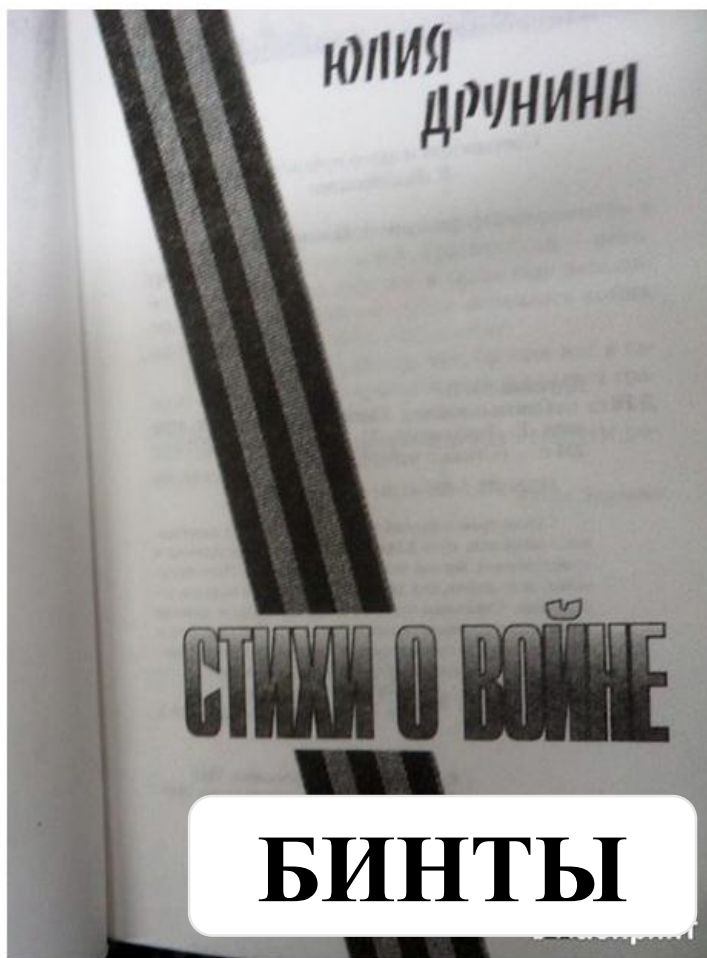
Николай Фарутин

Маленькие
рассказы
БОЛЬШОЙ ВОЙНЕ



Николай Фарутин. Танцы в госпитале



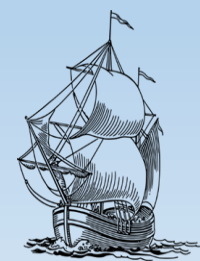


Соловецкие юнги, наши мальчики русские

**Мы юнги флота – крепки, как
бронь,
За жизнь народа несем огонь.
Германским зверям мы
отомстим.
В победу верим – мы победим!**

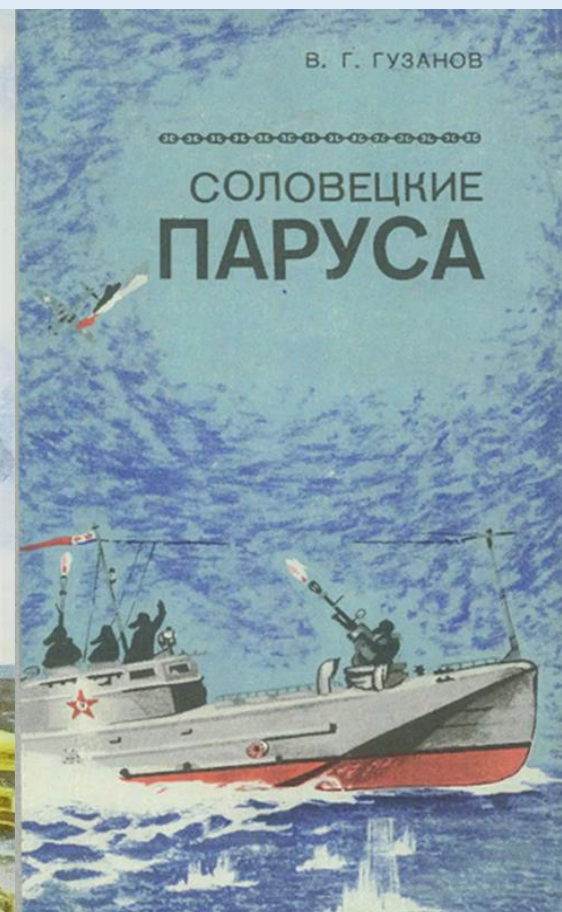
В.Пикуль

«Мальчики с бантиками»



Литературные викторины по произведениям о юнгах Северного флота

(чтобы начать викторину, нажмите на выбранную обложку книги)



Павел Вишнёв «Юнги»

Методические рекомендации к викторине «Кто хочет стать миллионером?» по повести Павла Вишнева «Юнги»

- 1) Перейти к заданию можно по гиперссылке
<https://learningapps.org/9509526>
- 2) В этом задании проверяется знание критических высказываний о романе и авторе.
- 3) При прохождении викторины на поставленные вопросы следует выбрать один из 4 вариантов ответа, нажав на соответствующее поле.
- 4) Если данный ответ окажется неверным, то выбранное поле засветится красным цветом, одновременно с ним зеленым цветом отразится поле с правильным ответом, после чего задание придется проходить заново.
- 5) Следует повторять действия, пока на все вопросы викторины не будет дан верный ответ.
- 6) Для выхода из задания необходимо закрыть вкладку.
- 7) Для перехода в меню заданий нажать на иконку в нижнем правом углу.



Валентин
Пикуль
«Мальчики
с
бантиками»



Викторина по повести Валентина
Пикуля
«Мальчики с бантиками»

Методически

1. «Своя игра» состоит

Настоящий юнга

Ближе к героям

Форма юнг

Это интересно

О произведении и не

2. В каждой категории
направо по возрастанию

1) Необходимо выбра

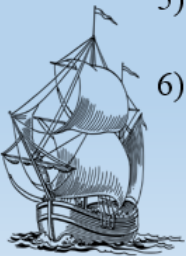
2) Чтобы перейти к во

3) Нажмите на кнопку

4) Если ответ прави

5) Нажмите на надпи
с категориями и ст

6) Выигрывает коман



Настоящий
юнга

100

200

300

400

500

600

700

800

Ближе к
героям

100

200

300

400

500

600

700

800

Форма юнг

100

200

300

400

500

600

700

800

Это
интересно

100

200

300

400

500

600

700

800

О произве-
дении и не

100

200

300

400

500

600

700

800

← ТОЛЬКО →

Планирование (организация групп)

«Историки» — изучают события и личности;

«Аналитики» — выявляют проблемы и причинно-следственные связи;

«Редакторы» — формулируют аргументы;

«Эксперты» — проверяют достоверность фактов;

«Презентаторы» — представляют результаты.

Тематическая база аргументов

Алгоритм работы с примерами:

- историческое событие или личность;
- краткий контекст;
- конкретный факт;
- связь с проблемой;
- вывод.

Продукт проекта:

- банк исторических аргументов;
- тематические карточки (карта исторических эпох);
- таблица «проблема — исторический пример — вывод»;
- интеллект-карты;
- мини-сочинения;
- сборник аргументов (коллекция микротекстов);
- электронная презентация;
- интерактивный исторический календарь;
- подборка биографий исторических личностей.



Проектная деятельность позволяет превратить исторический материал из набора дат и событий в систему осмысленных аргументов, с помощью которых ученик учится формулировать собственную позицию, доказывать её и создавать самостоятельный письменный текст: ученик не просто запоминает исторический материал, а учится использовать его как средство доказательства собственной мысли.

